

RAMMON E OS SIDERAIS

RIDER TÉCNICO

Edição 2026 · Versão 1.1

PRODUÇÃO

Rammon · (83) 98766-8891

Luiz · (83) 98843-3601

Instagram @rsiderais

Este rider vale quando a banda se apresenta **sem sonorização própria** (modalidade Só banda). Ele tem dois níveis de atendimento: o **Completo** é o recomendado, e o **Enxuto** é o mínimo para o show acontecer com qualidade.

1. Formação e equipamentos (Quarteto)

Posição	Item	Quem fornece
Voz 1 + Guitarra	Microfone de voz SM58 (ou equivalente) com pedestal e extensor	Local
Voz 1 + Guitarra	Amplificador de guitarra, preferencialmente microfonado	Local (preferencial). Se não houver, a banda leva
Voz 1 + Guitarra	In-ear com transmissor	Banda
Voz 2 + Baixo	Microfone de voz SM58 (ou equivalente) com pedestal	Local
Voz 2 + Baixo	Amplificador de baixo	Local (preferencial). Se não houver, a banda leva
Voz 3 + Teclado	Microfone de voz SM58 (ou equivalente) com pedestal	Local
Voz 3 + Teclado	Teclado e suporte	Banda
Voz 3 + Teclado	2 DIs (saída estéreo do teclado)	Local
Bateria	Base: bumbo, 2 tons, 1 surdo e estantes de prato	Local (preferencial). Se não houver, a banda leva o kit completo
Bateria	Caixa, pratos, pedais e banco	Banda
Bateria	Microfonação compatível com o kit. Microfone de comunicação para o baterista (opcional)	Local

2. Dois níveis de atendimento

Item	Completo (recomendado)	Enxuto (mínimo)
Som e técnico	Sistema de som compatível com o espaço e técnico presente desde a chegada da banda	Igual. É obrigatório nos dois níveis
Vozes	3 microfones SM58 (ou equivalente) com pedestal	3 microfones com pedestal
Amplificadores	Guitarra e baixo fornecidos pelo local, guitarra microfonada	A banda leva os seus
Bateria	Bumbo, 2 tons, surdo e estantes fornecidos pelo local	A banda leva o kit completo
Microfonação da bateria	Kit completo: bumbo, caixa, tons, surdo e 2 overheads	Bumbo, caixa e 2 overheads
Retorno	3 vias (baixo, teclado e bateria) em in-ear ou monitor de piso	Mínimo de 2 monitores de piso
Teclado	2 DIs	2 DIs

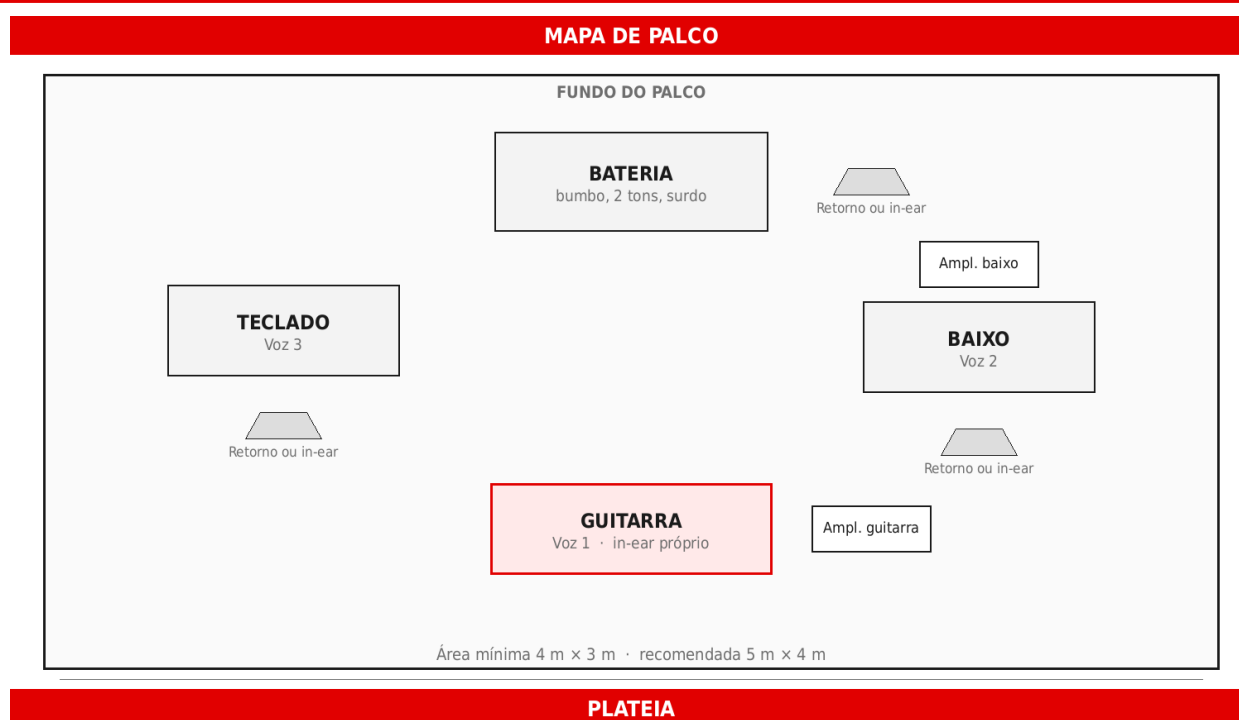
3. Monitoramento

- **Voz 1 + Guitarra:** in-ear próprio. Precisa de 1 envio auxiliar dedicado da mesa (mix próprio) e de 1 ponto de energia para o transmissor.
- **Baixo, teclado e bateria:** in-ear ou monitor de piso, conforme o som disponível no local, nas posições do mapa de palco.
- A produção informa com antecedência qual opção será oferecida.

4. Energia elétrica (220 V)

- 1 ponto para o baixo, 1 para a guitarra, 1 para o teclado e 1 para o transmissor de in-ear.
- Tomadas aterradas e em circuito independente da iluminação. Se o local for 110 V, informar com antecedência.

5. Mapa de palco



6. Palco, chegada e logística

- **Área do palco:** mínimo de 4 m por 3 m para o Quarteto (recomendado 5 m por 4 m). Piso plano, firme e limpo. Em área externa, palco protegido de chuva e sol direto.
- **Chegada:** 2 horas antes do show, com o técnico presente e o sistema de som já montado.
- **Passagem de som:** de 30 a 45 minutos, antes da abertura do evento.
- **Iluminação:** luz frontal suficiente para os músicos e para a leitura do palco. Efeito de estrobo só com aviso prévio.
- **Carga e descarga:** acesso de veículo próximo ao palco e 2 vagas de estacionamento.
- **Hospitalidade:** espaço seguro para guardar estojos e pertences e água mineral para a banda durante a montagem e o show.

7. Formatos menores

Formato	Formação	O que muda
Voz e violão	Voz 1 + violão	1 microfone, 1 DI para o violão e 1 ponto de energia. Palco de 2 m por 2 m
Duo	Voz 1 + violão, com bateria ou 2º violão	Acrescenta a bateria (microfonação e retorno) ou 1 DI de violão. Palco de 3 m por 2 m
Trio	Voz 1 + guitarra ou violão, baixo (voz 2) e bateria	Mesma lista do Quarteto, sem o teclado. Palco de 4 m por 3 m
Quarteto	Trio + teclado (voz 3)	Lista completa deste rider

8. Avisos importantes

- A produção confirma com 7 dias de antecedência o que será fornecido, inclusive a bateria. Se algum item ficar indisponível depois disso, a banda deve ser avisada com no mínimo 24 horas.
- As vozes 1, 2 e 3 devem estar no mesmo nível de volume.
- O amplificador de guitarra, quando fornecido, deve ser preferencialmente microfonado.